

Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ульяновский государственный университет»
Факультет культуры и искусства
Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и
музыкознания

Пугачева Наталья Владимировна

Методические рекомендации по дисциплине

«История хоровой музыки»

для обучающихся по направлению
53.03.05 «Дирижирование»

Ульяновск, 2019

Рекомендовано к введению в образовательный процесс Ученым советом факультета культуры и искусства УлГУ (протокол № 13/205 от 20.06.2019 г.)

Методические рекомендации по дисциплине «История хоровой музыки» для обучающихся по направлению 53.03.05 «Дирижирование» / составитель Н.В. Пугачева – Ульяновск: Ульяновский государственный университет, 2019. – 28 с.

Методические рекомендации по подготовке к занятиям и организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «История хоровой музыки». Предназначено для обучающихся по направлению подготовки бакалавриата 53.03.05 «Дирижирование», профиль «Дирижирование академическим хором».

Содержание

1. Содержание курса.
2. Темы семинарских занятий.
3. Тематика контрольных работ.
4. Перечень вопросов к экзамену (зачету)
5. Самостоятельная работа обучающихся
6. Задания для самостоятельной работы
7. Список рекомендуемой литературы

1. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

История хоровой музыки входит в цикл профессиональных дисциплин и является важным звеном в воспитании мировоззрения будущего дирижера – хормейстера, его художественного вкуса. Дисциплина «История хоровой музыки» дает представление об идейно-образной направленности, музыкально-стилевых особенностях широкого круга явлений хорового искусства, помогает овладеть навыками анализа хорового произведения.

Цель дисциплины - расширить музыкально-культурный кругозор студентов на основе изучения лучших, художественно-совершенных образцов отечественной и зарубежной хоровой литературы, обработок народных песен, овладение знаниями об основных жанрах, стилях, направлениях хоровой музыки, воспитание у студентов навыков исполнительского анализа хорового произведения, способности к обобщению, умения работать с музыковедческой литературой.

Теоретические основы дисциплины «История хоровой музыки» изучаются на лекционных занятиях. Углубление и закрепление материала осуществляется на практических и семинарских занятиях. Кроме семинарских занятий, особое значение придается самостоятельной работе студентов по изучению музыкальной и нотной литературы, которая рекомендуется к каждой теме. Это определяет актуальность качественной организации самостоятельной работы студентов.

Задачи дисциплины - рассмотреть периоды развития зарубежной хоровой литературы, особенности стилей, направлений, жанров композиторов эпохи Возрождения, венских классиков, представителей композиторов XIX-начала XX века.

Проанализировать этапы становления православной музыки и её восприятия на Руси, пути развития и становления, так как музыка русской православной церкви – один из важнейших пластов не только отечественной, но и мировой музыкальной культуры. Показать историю её развития, взаимосвязь с русским народным творчеством и светским профессиональным музыкальным искусством. Церковная музыка – величайшее наследие русского народа, является неотъемлемой частью музыкальной культуры страны. Дана эстетика, теория, стилистические и жанровые особенности православной музыки.

Рассмотреть своеобразие русской и советской хоровой культуры, историю становления и развития характерных особенностей национальной певческой школы, этапы композиторского творчества, оказавшего влияние на формирование хорового исполнительства, дается обзор культурно – исторического процесса определенного периода, хоровые коллективы выявляются в уровни их музыкальной культуры, особенности индивидуальных исполнительских манер и стилей, в участии их в музыкальной жизни России.

Курс «История хоровой музыки» состоит из 4 разделов:

-Зарубежная хоровая литература.

-Церковно-певческое искусство на Руси.

-Русская хоровая литература.

-Советская хоровая литература.

Хоровые произведения русских, советских и зарубежных композиторов, обработки народных песен для хора изучается в исторической последовательности, что дает возможность проследить постепенность развития хорового творчества.

Зарубежная хоровая литература

Раздел 1. Вокальная полифония эпохи Возрождения

Тема 1. Представители ранней нидерландской школы.

Создание строгого стиля – полифонии. Основоположники нидерландской школы – Дюфаи и Беншуа. Характеристика их творчества.

Тема 2. Развитие полифонии в нидерландской школе

Представители второй нидерландской школы (фламандской) – Окегем и Обрехт. Третья нидерландская школа – ЖоскенДепре и Жанекен.

Раздел 2. Хоровая музыка XVII в. и первой половины XVIII в.

Тема 3. Оперы в Италии, Франции, Англии и Германии

Хоровое творчество Монтеверди. Мадригалы. Хоры из оперы “Орфей”. Хоровое творчество Перселла. Мадригалы. Хоры из оперы “Дидона и Эней”.

Тема 4. Хоровое творчество Г.Ф. Генделя

Характеристика хорового творчества. Оратории “Иуда Маккавей”, “Мессия”.

Тема 5. Хоровое творчество И.С. Баха

Характеристика хорового творчества. “Страсти по Матфею”, “Страсти по Иоанну”. Духовные и светские кантаты.

Раздел 3. Венская классика

Тема 6. Хоровое творчество Х. Глюка

Оперная реформа Глюка. Хоры из опер “Орфей”, “Альцеста”.

Тема 7. Хоровое творчество И. Гайдна

Характеристика хорового творчества. Оратории “Сотворение мира”, “Времена года” (хоровые номера)

Тема 8. Хоровое творчество В. Моцарта

Характеристика хорового творчества. “Реквием”. Хоры из опер “Дон Жуан”, “Свадьба Фигаро”, “Волшебная флейта”.

Раздел 4. Хоровая музыка XIX в.

Тема 9. Романтизм в литературе и искусстве

Зарождение романтизма. Новые средства выражения. Жизненный и творческий путь Карла Марии Вебера.

Тема 10. Хоровое творчество Ф. Шуберта и Р.Шумана

Характеристика хорового творчества Ф. Шуберта и Р.Шумана. Шуберта – одельные хоры. Кантаты. Месса Соль мажор. Шуман – отдельные хоры. “Реквием”. Оратория “Рай и Пери”.

Тема 11. Хоровое творчество Дж. Россини и Ж. Бизе

Характеристика их хорового творчества. Россини – хоры из опер. Бизе – хоры из оперы “Кармен”.

Тема 12. Хоровое творчество Г. Берлиоза и Ф. Листа

Характеристика их хорового творчества. Берлиоза - “Реквием”. “Ромео и Джульетта”. Лист – отдельные хоровые произведения.

Тема 13. Хоровое творчество Дж. Верди и Р. Вагнера

Характеристика их хорового творчества. “Реквием”. Верди – отдельные хоры. Хоры из опер. Вагнер – отдельные хоры. Хоры из опер.

Раздел 5. Хоровая музыка конца XIX в. – первой половины XX в.

Тема 14. Музыкальная культура Австрии

Хоровое творчество Г.Вольфа, Г.Малера, А.Брукнера.

Тема 15. Хоровое творчество К. Орфа и Б. Бриттена

Основные особенности творчества К.Орфа. Хоровое творчество Бриттена.

Тема 16. Музыкальная культура Франции

Хоровое творчество Ф.Пуленка и его опера “Человеческий голос”. Д.Мийо – вокальное творчество. Цикл хоров на слова Н.Гильена. А.Онеггер – оратория “Жанна д,Арк”

Тема 17. Обзор хорового творчества композиторов XX века

Обзор хорового творчества М.Равеля, К.Дебюсси, Б.Бартока и З.Кодая.

Церковно-певческое искусство на Руси

Раздел 6. Развитие христианской музыкальной культуры

Тема 18. Истоки христианского богослужебного пения

Церковное пение в период со II по IV век. Образование специального хорового исполнения. Зарождение осмогласия.

Тема 19. Второй период христианского пения

Богослужбное пение от Константина Великого до преподобного Иоанна Дамаскина. Возникновение новых песнопений, формирование принципов осмогласия. Возникновение октоиха.

Тема 20. Церковное пение середины VIII в. до X в.

Пение в Западной церкви. Церковное пение на православном Востоке.

Раздел 7. Особенности церковного пения на Западе

Тема 21. Пение амвросианское и григорианское

Этапы развития. Первые образцы многоголосия. Зарождение полифонического стиля.

Тема 22. Дальнейшие судьбы богослужбного пения на Западе

Развитие многоголосного пения “контрапункта”, принципа гомофонно – гармонического склада. Расцвет инструментальной музыки.

Раздел 8. Становление русской православной культуры

Тема 23. Народное искусство

Древнейшие виды фольклора, особенности певческого искусства народа. Особенности методики обучения древнерусскому певческому искусству.

Тема 24. Происхождение и ранние формы богослужбного пения на Руси

Крещение Руси. Унаследование традиций Византии. Первые учителя церковного пения. Крюковая и кондакарная нотации.

Раздел 9. Формирования и развитие церковно-певческого искусства на Руси

Тема 25. Певческое искусство Киевской Руси

Певческое искусство в период феодальной раздробленности. Теоретические принципы церковной музыки. Древнерусское осмогласие.

Тема 26. Певческое искусство Московской Руси

Новгородская школа пения. Первые певческие школы. Выдающиеся мастера богослужбного пения. Отличительные черты московских и новгородских мастеров.

Раздел 10. Основные древнерусские распевы

Тема 27. Знаменный распев

Знаменный распев – старейшая и исконная форма богослужбного пения. Знаменная мелодическая система. Характеристика мелодического строя. Типы мелодий.

Тема 28. Путевой, демественный и большой знаменный распев

Строение путевого распева, его структура. Характеристика демественного распева. Основные черты большого знаменного распева.

Тема 29. Строчное пение

Строчное пение – его необычайность и своеобразие. Виды строчного пения. Особенности его строения.

Раздел 11. Зарождение многоголосного пения

Тема 30. Партесное пение

Начало партесного пения. Его становление и развитие. Распространение партесного пения в Московском государстве.

Тема 31. Музыкально – теоретические работы о партесном пении

Н.Дилецкий “Музыкальная грамматика”. Усиление светских тенденций в церковных хорах. Монастырское пение и распевы.

Тема 32. Богослужбное пение и композиторское творчество

Различие богослужбного пения и композиторского творчества. Первые композиторы партесного пения. Влияние итальянских композиторов. Петербургская и Московская композиторские школы. Святейший Синод и церковное пение. Борьба Святейшего Синода за чин православного пения.

Раздел 12. Придворная певческая капелла

Тема 33. Методика обучения певцов

Постановка вокального и теоретического обучения. Итальянские мастера. Методика В.Манфредини. Расцвет капеллы – деятельность Д.Бортнянского.

Тема 34. Обобщающая лекция

Русская хоровая литература

Раздел 13. Вторая половина XVII в. – первая четверть XVIII в.

Тема 35. Основные хоровые жанры

Достижения в XVII в. Партесный концерт. Полифоническое письмо. Псалмы. Канты – духовный и панегирический.

Раздел 14. 30 – 90-е годы XVIII в.

Тема 36. Зарождение русской композиторской школы

Первые оперы. Творчество Пашкевича и Фомина. Русская оратория и кантата. Усиление национальных тенденций.

Тема 37. Русский хоровой концерт

Положение Придворной певческой капеллы. Достижения в музыкальной жизни к концу XVIII века. Особенности музыкального стиля русского хорового концерта.

Раздел 15. Первая треть XIX в.

Тема 38. Хоровая культура первых трех десятилетий XIX в.

Хоровая музыка в творчестве Верстовского, Алябьева, Дегтярева. Роль патриотической темы в русской музыке. Хоровая культура первых трех десятилетий XIX в.

Тема 39. Концертная деятельность

Хоровая обработка русской народной песни. Организация русской оперной труппы. Творчество Варламова. Концертная деятельность – её активизация.

Раздел 16. 30 – 90-е годы XIX в.

Тема 40. Расцвет русской музыки

Расцвет русской музыки, её классический этап, творчество Глинки, его хоры в операх. Хоровое творчество Даргомыжского.

Тема 41. Профессиональное и любительское хоровое исполнительство

Расцвет деятельности Придворной капеллы. Деятельность Ломакина. Капелла Голицына. Развитие концертно – хоровых организаций.

Тема 42. Тематика русской музыки 1860 – 70-х гг.

Проблема национального и народного искусства. Связь художественной практики с развитием общественной передовой жизнью. Историзм. Усиление социальной направленности.

Раздел 17. Конец XIX в. – начало XX в.

Тема 43. Кантата – ведущий жанр хоровой музыки

Развитие и дифференциация жанра кантаты в творчестве русских композиторов, обработки русских народных песен, развитие жанра а capella в творчестве Танеева.

Тема 44. Обновление хорового творчества

Творчество Кастальского, Гречанинова, Чеснокова, исполнительское искусство Синодального хора, концертная жизнь.

Раздел 18. Методика вокально-хорового обучения в России XIX в. – начала XX в.

Тема 45. Методические системы Ломакина, Рожнова

“Краткая метода пения” Ломакина. Достоинства методики Рожнова. Общее в их методических пособиях и различия.

Тема 46. Методические труды по хоровому воспитанию

Методические пособия Казанского, Брянского, Зарина, Маслова, Никольского.

Тема 47. Музыкальное образование

Первые консерватории – Петербургская и Московская. Их отличительные черты. Деятельность Петербургской консерватории. Деятельность Московской консерватории.

Раздел 19. Подготовка кадров в синодальном училище и в синодальном хоре.

Тема 48. Московское синодальное училище

Московское синодальное училище – высшее специальное учебное заведение, центр подготовки кадров учителей пения и регентов. Систем обучения, методика постановки

голоса.

Тема 49. Синодальный хор

Синодальный хор. Деятельность Орлова и Данилина. Их методика работы с синодальным хором.

Тема 50. Стили и жанры духовной музыки

Система осмогласия. Тропари. Всенощная литургия. Канон, молебен, акафист. Крещение. Венчание. Панихида. Великий пост. Пасха.

Раздел 20. Современные исследования по вокально-хоровому обучению.

Тема 51. Обзор современного хорового исполнительства

Государственная академическая хоровая капелла Глинки. Республиканская академическая хоровая капелла. Московский государственный академический камерный хор. Мужской хор. “Хоровая академия”.

Тема 52. Учебные пособия и исследования по вокально-хоровому обучению

Пособия по работе с хором, развитию вокально-хоровых навыков, труды по теоретическим исследованиям в области хоровой музыки.

Советская хоровая литература

Раздел 21. Русская народная песня и её роль в развитии русской музыкальной культуры

Тема 53. Русская народная песня в хоровой обработке классиков русской музыки

Обработки М.Мусоргского – 4 русские народные мелодии. Хоровые обработки Н.Римского-Корсакого. Сборник хоровых обработок.

Тема 54. Хоровые обработки А.Лядова и А.Глазунова

А.Лядов – деятель в области пропаганды распространения русской народной песни. Его 150 русских народных песен для голоса с фортепиано. А.Глазунов – его черты эпической монументальности в хорах “Эй, ухнем” и “Вниз по матушке по Волге”.

Раздел 22. Русская народная песня в хоровой обработке русских композиторов конца XIX в. начала XX в.

Тема 55. Хоровые обработки В.Орлова, А.Гречанинова, А.Кастальского

Обработки В.Орлова, А.Гречанинова, А.Кастальского – их особенности, новые черты, новаторства.

Тема 56. Хоровые обработки В.Калинникова, А.Никольского, П.Чеснокова

Пять русских народных песен в обработке В.Калинникова, своеобразные черты обработок А.Никольского, обработки для смешанного хора без сопровождения П.Чеснокова.

Раздел 23. Русская народная песня в хоровой обработке советских композиторов

Тема 57. Хоровые обработки первых советских композиторов

Обработки русских народных песен Г.Лобачева, П.Триодена, А.Александрова, А.Егорова, С.Василенко, А.Новикова.

Тема 58. Хоровые обработки А.Свешникова, В.Соколова, С.Попова

Обработки для хора без сопровождения А.Свешникова. Роль солистов в его хорах. Обработки русских народных песен для детских хоров В.Соколова. 9 хоровых обработок С.Попова, их оригинальность.

Раздел 24. Новое направление в русской духовной музыки

Тема 59. “Духовный ренессанс” русской церковной музыки

Обращение к истокам знаменного пения Древней Руси. Стиль и черты Нового направления. А.Кастальский – глава “школы синодального училища”. Его хоровое творчество.

Тема 60. Духовная музыка П.Чеснокова

Характеристика духовных хоров П.Чеснокова. Светские хоры без сопровождения. Женские хоры без сопровождения.

Тема 61. Духовная музыка А.Гречанинова

А.Гречанинов – основоположник Нового направления в русской духовной музыке. Его светское хоровое творчество. Возрождение его духовных произведений.

Раздел 25. Хоровое творчество композиторов первой половины XX в.

Тема 62. Хоровое творчество В.Калинникова

Характеристика хорового творчества В.Калинникова. Хоры без сопровождения. Однородные хоры с сопровождением. Детские хоры. Обработки и переложения для хора.

Тема 63. Хоровое творчество С.Василенко и В.Белого

Хоры С.Василенко из его оперы – кантаты “Сказание о граде Китеже”. Хоры без сопровождения. Характеристика творчества В.Белого. Его хоры без сопровождения.

Тема 64. Хоровое творчество А.Давиденко и А.Новикова

Характеристика хорового творчества А.Давиденко и А.Новикова. Хоры без сопровождения А.Давиденко. Отдельные хоры А.Новикова, его кантаты.

Раздел 26. Хоровое творчество композиторов середины XX в.

Тема 65. Хоровое творчество Д.Кабалевского и В.Мурадели

Характеристика хорового творчества Д.Кабалевского и В.Мурадели. “Реквием”, хоры из оперы “Песня утро, весны и мира” Д.Кабалевского. Десять музыкальных картин для детского хора, хоры без сопровождения В.Мурадели.

Тема 66. Хоровое творчество В.Салманова и Ю.Шапорина

Характеристика хорового творчества В.Салманова и Ю.Шапорина. Хоры без сопровождения В.Салманова. Вокально-симфонические произведения Шапорина.

Тема 67. Хоровое творчество Г.Свиридова.

Характеристика хорового творчества Г.Свиридова. Его наследие и философия искусства. О духовно-нравственном в искусстве Г.Свиридова. “Песнопения и молитвы” – отражение православного мировоззрения, новое слово в контексте традиций. Особенности исполнения хоровой музыки Г.Свиридова.

Раздел 27. Хоровое творчество композиторов второй половины XX в.

Тема 68. Обзор хорового творчества композиторов второй половины XX в.

Хоровое творчество и обзор хоровых партитур С.Слонимского - “Упрямый ветер”. Ю.Фалик – “Улетают птицы за моря”, “Незнакомка”. В.Гаврилин – “Припевки”. Р.Щедрин – “Ива - ивушка”.

2. ТЕМЫ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Зарубежная хоровая литература

Семинар №1

Раздел 1. Вокальная полифония эпохи Возрождения

Тема 1. Представители ранней нидерландской школы.

Форма проведения – семинар.

Вопросы к теме:

1. Хоровое творчество Дж.Палестрина.
2. Хоровое творчество О.Лассо.
3. Особенности их стиля.

Семинар №2

Раздел 1. Вокальная полифония эпохи Возрождения

Тема 2. Развитие полифонии в нидерландской школе

Форма проведения – практическое занятия.

Слушание хоровой музыки представителей нидерландской школы.

Семинар №3

Раздел 1. Вокальная полифония эпохи Возрождения

Тема 2. Развитие полифонии в нидерландской школе

Форма проведения – практическое занятия.

Слушание хоровой музыки представителей нидерландской школы.

Семинар №4

Раздел 2. Хоровая музыка XVII в. и первой половины XVIII в.

Тема 3. Оперы в Италии, Франции, Англии и Германии

Форма проведения – семинар.

Вопросы к теме:

Хоровое творчество Г.Шютца.

- а) Характеристика хорового творчества Г.Шютца.
- б) “Страсти по Иоанну” - характеристика хоровых номеров.

Семинар №5-6

Раздел 3. Венская классика

Тема 8. Хоровое творчество В. Моцарта

Форма проведения – семинар.

Вопросы к теме:

Хоровое творчество Л.Бетховена.

- а) Характеристика хорового творчества Л.Бетховена.
- б) Хоры из оперы “Фиделио”.
- в) Финал 9-ой симфонии.

Семинар №7

Раздел 4. Хоровая музыка XIX в.

Тема 9. Романтизм в литературе и искусстве

Форма проведения – семинар.

Вопросы к теме:

Хоровое творчество Ф.Мендельсона.

- а) Хоры без сопровождения.
- б) Оратория “Илья”.

Семинар №8

Раздел 4. Хоровая музыка XIX в.

Тема 10. Хоровое творчество Ф. Шуберта и Р.Шумана

Форма проведения – семинар.

Вопросы к теме:

Хоровое творчество И.Брамса.

- а) Характеристика хорового творчества.
- б) Хоры без сопровождения.
- в) “Немецкий реквием”

Семинар №9

Раздел 4. Хоровая музыка XIX в.

Тема 11. Хоровое творчество Дж. Россини и Ж. Бизе

Форма проведения – семинар.

Вопросы к теме:

Хоровое творчество Ш.Гуно.

- а) Особенности хорового письма.
- б) Хоры без сопровождения.
- в) “Немецкий реквием”

Семинар №10

Раздел 4. Хоровая музыка XIX в.

Тема 12. Хоровое творчество Г. Берлиоза и Ф. Листа

Форма проведения – практическое занятия.

Слушание хоровой музыки композиторов XIX в.

Семинар №11

Раздел 4. Хоровая музыка XIX в.

Тема 12. Хоровое творчество Г. Берлиоза и Ф. Листа

Форма проведения – практическое занятия.

Слушание хоровой музыки композиторов XIX в.

Семинар №12

Раздел 5. Хоровая музыка конца XIX в. – первой половины XX в.

Тема 14. Музыкальная культура Австрии

Форма проведения – семинар.

Вопросы к теме:

Музыкальная культура конца XIX в. – начала XX в.

- а) Пути развития музыкального искусства
- б) Импрессионизм и символизм в музыке

Семинар №13

Раздел 5. Хоровая музыка конца XIX в. – первой половины XX в.

Тема 14. Музыкальная культура Австрии

Форма проведения – семинар.

Вопросы к теме:

Музыкальная культура конца XIX в. – начала XX в.

- а) Теории политональности и атональности
- б) Философские мировоззрения композиторов конца XIX в. – начала XX в.

Семинар №14

Раздел 5. Хоровая музыка конца XIX в. – первой половины XX в.

Тема 15. Хоровое творчество К. Орфа и Б. Бриттена

Форма проведения – семинар.

Вопросы к теме:

Хоровое творчество М. Рegera

- а) Особенности хорового письма
- б) Хоры без сопровождения
- в) “Реквием”

Семинар №15

Раздел 5. Хоровая музыка конца XIX в. – первой половины XX в.

Тема 16. Музыкальная культура Франции.

Форма проведения – семинар.

Вопросы к теме:

Хоровое творчество П.Хиндемита

- а) Особенности хорового письма
- б) 6 песен для хора
- в) Хоры. Соч. 33

Семинар №16

Раздел 5. Хоровая музыка конца XIX в. – первой половины XX в.

Тема 16. Музыкальная культура Франции.

Форма проведения – семинар.

Вопросы к теме:

Хоровое творчество И.Стравинского

- а) Жизненный путь
- б) Характеристика хорового творчества
- в) “Свадебка”
- г) “Симфония псалмов”

Семинар №17

Раздел 5. Хоровая музыка конца XIX в. – первой половины XX в.

Тема 17. Обзор хорового творчества композиторов XX века

Форма проведения – практическое занятия.

Слушание хоровой музыки композиторов XX в.

Семинар №18

Раздел 5. Хоровая музыка конца XIX в. – первой половины XX в.

Тема 17. Обзор хорового творчества композиторов XX века.

Форма проведения – практическое занятия.
Слушание хоровой музыки композиторов XX в.
Церковно-певческое искусство на Руси

Семинар №19

Раздел 6. Развитие христианской музыкальной культуры.

Тема 18. Истоки христианского богослужебного пения. Богослужебное пение Ветхого Завета.

Форма проведения – семинар.

Вопросы к теме:

1. Становление богослужебного пения.
2. Свидетельства Ветхого Завета о музыке.
3. Два периода Ветхозаветного богослужебного пения.

Семинар №20

Раздел 6. Развитие христианской музыкальной культуры.

Тема 19. Второй период христианского пения. Музыкально-философские системы античного мира.

Форма проведения – семинар.

Вопросы к теме:

1. Музыкально-философские системы Древней Греции.
2. Учение о музыке Пифагора.
3. Учение о музыке Платона.

Семинар №21-22

Раздел 6. Развитие христианской музыкальной культуры.

Тема 20. Церковное пение середины VIII в. до X в. Форма проведения – семинар.

Вопросы к теме:

1. Осмогласие – богословская и певческая системы.
2. Центонная техника.
3. Происхождение невменной нотации.
4. 4 этапа византийской невменной нотации (с X в. по XIX в.).

Семинар №23

Раздел 8. Становление русской православной культуры.

Тема 23. Народное искусство.

Форма проведения – семинар.

Вопросы к теме:

1. Различия между богослужебным пением и музыкой.
2. Понимание музыки в Древней Руси.
3. Противопоставление богослужебного пения и музыки в XVII в. и XVIII в.

Семинар №24-25

Раздел 8. Становление русской православной культуры.

Тема 24. Происхождение и ранние формы богослужебного пения на Руси. Периодизация русского богослужебного пения.

Форма проведения – семинар.

Вопросы к теме:

1. История периодизации и ее внутреннее обоснование.
2. Связь богослужебного пения с монашеством.
3. 3 периода богослужебного пения на Руси.

Семинар №26

Раздел 9. Формирования и развитие церковно-певческого искусства на Руси.

Тема 25. Певческое искусство Киевской Руси.

Форма проведения – семинар.

Вопросы к теме:

- 1.3 периода богослужебных певческих книг.

2. Особенности каждого периода.

Семинар №27

Раздел 8. Формирования и развитие церковно-певческого искусства на Руси.

Тема 26. Певческое искусство Московской Руси.

Форма проведения – семинар.

Вопросы к теме:

1. Древнерусский “звукоряд строки”.
2. Многообразие знамен русской крюковой письменности.
3. Попевки. Лица. Фиты.

Семинар №28

Раздел 10. Основные древнерусские распевы.

Тема 27. Знаменный распев.

Форма проведения – семинар.

Вопросы к теме:

1. Глубокая связь слова и напева.
2. “Тайнозамкненность” знаков.
3. Звуки рисуют картины.

Семинар №29

Раздел 10. Основные древнерусские распевы.

Тема 28. Путевой, демественный и большой знаменный распев.

Форма проведения – семинар.

Вопросы к теме:

1. Киевский распев.
2. Болгарский распев.
3. Греческий распев.
4. Их общие свойства. Распевы XVII в.

Семинар №30

Раздел 10. Основные древнерусские распевы.

Тема 29. Строчное пение.

Форма проведения – семинар.

Вопросы к теме:

1. Хор Государевых певчих дьяков.
2. Влияние монастырей на певческую жизнь.
3. Братья Роговы. Федор Христианин.
4. Старец Александр Мезенец.

Семинар №31

Раздел 11. Зарождение многоголосного пения.

Тема 31. Музыкально – теоретические работы о партесном пении.

Форма проведения – семинар.

Вопросы к теме:

1. Князь В.Ф. Одоевский.
2. Протоиерей Д.В.Разумовский.
3. С.В.Смоленский, протоиерей В.С.Металлов, А.В.Преображенский.

Семинар №32-33

Раздел 11. Зарождение многоголосного пения.

Тема 32. Богослужбное пение и композиторское творчество.

Форма проведения – практическое занятие.

Слушание образцов хоровой музыки.

Семинар №34

Раздел 12. Придворная певческая капелла.

Тема 33. Методика обучения певцов.

Форма проведения – семинар.

Вопросы к теме:

1. Патриарший хор.
2. Придворная певческая капелла и Синодальный хор.
3. Деятельность А.А.Архангельского.
4. Начало XX в. – расцвет духовной музыки.

Семинар №35-36

Раздел 12. Придворная певческая капелла.

Тема 34. Обобщающая лекция. Возрождение древнерусской теории.

Форма проведения – семинар.

Вопросы к теме:

1. Восстановление древнерусской певческой традиции.
2. Судьбы русского богослужебного пения в XX в.
3. Изучение крюкового письма.
4. Развитие русской медиевистики.
5. Работы советских ученых, посвященных церковному пению.
6. Возрождение церковнопевческой жизни в конце XX в.

Русская хоровая литература

Семинар №37

Раздел 14. 30 – 90-е годы XVIII в.

Тема 36. Зарождение русской композиторской школы.

Форма проведения – семинар.

Вопросы к теме:

1. Характеристика хорового творчества Бортнянского и Березовского.
2. Концерты для хора Березовского.
3. Концерты для хора Бортнянского.

Семинар №38

Раздел 14. 30 – 90-е годы XVIII в.

Тема 37. Русский хоровой концерт.

Форма проведения – практическое занятие.

Слушание хоровой музыки Бортнянского и Березовского.

Семинар №39

Раздел 16. 30 – 90-е годы XIX в.

Тема 40. Расцвет русской музыки.

Форма проведения – семинар.

Вопросы к теме:

1. Хоры из оперы.
2. Хоры без сопровождения.
3. Кантата “Москва”.

Семинар №40

Раздел 16. 30 – 90-е годы XIX в.

Тема 41. Профессиональное и любительское хоровое исполнительство.

Форма проведения – семинар.

Вопросы к теме:

1. Хоры из оперы “Борис Годунов”.
2. Хоры из оперы “Хованщина”.
3. Три симфонических хора.

Семинар №41

Раздел 17. Конец XIX в. – начало XX в.

Тема 43. Кантата – ведущий жанр хоровой музыки.

Форма проведения – семинар.

Вопросы к теме:

1. Хоры без сопровождения.

2. Кантаты “Иоанна Дамаскин”, “По прочтении псалма”.

Семинар №42

Раздел 17. Конец XIX в. – начало XX в.

Тема 44. Обновление хорового творчества.

Форма проведения – семинар.

Вопросы к теме:

1. Характеристика хорового творчества С.Рахманинова.
2. Хоры из оперы “Алеко”.
3. Кантаты “Весна”, “Колокола”.
4. Отдельные хоры.
5. Литургическая музыка.

Семинар №43

Раздел 18. Методика вокально-хорового обучения в России XIX в. – начала XX в.

Тема 45. Методические системы Ломакина, Рожнова

Форма проведения – семинар.

Вопросы к теме:

1. Характеристика хорового творчества С.Рахманинова.
2. Хоры из оперы “Алеко”.
3. Кантаты “Весна”, “Колокола”.
4. Отдельные хоры.
5. Литургическая музыка.

Семинар №44

Раздел 19. Подготовка кадров в синодальном училище и в синодальном хоре

Тема 50. Стили и жанры духовной музыки. Жизнь и творчество композиторов гармонического церковного пения.

Форма проведения – семинар.

Вопросы к теме:

1. Творчество Е.Азеева, А.Архангельского, Н.Бахметьева.
2. Композиторы А.Ведель, С.Давыдов, Ф.Иванов, А.Львов.
3. А.Никольский, Г.Львовский, Н.Потулов.

Семинар №45

Раздел 20. Современные исследования по вокально-хоровому обучению

Тема 51. Обзор современного хорового исполнительства.

Форма проведения – семинар.

Вопросы к теме:

1. Духовный стих – возникновение, поэтический и музыкальный язык.
2. Покаянные стихи – их тематика и мелодика.

Советская хоровая литература

Семинар №46-47

Раздел 24. Новое направление в русской духовной музыки

Тема 61. Духовная музыка А. Гречанинова.

Форма проведения – практическое занятие.

Слушание хоровой музыки П.Чеснокова и А.Гречанинова.

Семинар №48

Раздел 25. Хоровое творчество композиторов первой половины XX в.

Тема 62. Хоровое творчество В. Калинникова.

Форма проведения – семинар.

Вопросы к теме:

1. Характеристика хорового творчества.
2. 5 хоров без сопровождения.
3. Отдельные хоры.

Семинар №49

Раздел 25. Хоровое творчество композиторов первой половины XX в.

Тема 63. Хоровое творчество С. Василенко и В. Белого.

Форма проведения – семинар.

Вопросы к теме:

1. Характеристика хорового творчества.
2. Оратория “Емельян Пугачев”.
3. Хоры без сопровождения.

Семинар №50

Раздел 25. Хоровое творчество композиторов первой половины XX в.

Тема 64. Хоровое творчество А.Давиденко и А.Новикова.

Форма проведения – практическое занятие.

Слушание хоровой музыки композиторов советского периода.

Семинар №51

Раздел 26. Хоровое творчество композиторов середины XX в.

Тема 65. Хоровое творчество Д.Кабалевского и В.Мурадели.

Форма проведения – семинар.

Вопросы к теме:

1. Характеристика хорового творчества.
2. Оратории и кантаты.
3. Сюита “Зимний костер”.
4. Хоры из опер “Война и мир” и “Повесть о настоящем человеке”

Семинар №52

Раздел 26. Хоровое творчество композиторов середины XX в.

Тема 66. Хоровое творчество В.Салманова и Ю.Шапорина.

Форма проведения – семинар.

Вопросы к теме:

1. Характеристика хорового творчества.
2. Кантата “Москва”.
3. Хоры без сопровождения.

Семинар №53

Раздел 26. Хоровое творчество композиторов середины XX в.

Тема 67. Хоровое творчество Г.Свиридова.

Форма проведения – практическое занятие.

Слушание хоровой музыки композиторов советского периода.

Семинар №54

Раздел 27. Хоровое творчество композиторов второй половины XX в.

Тема 68. Обзор хорового творчества композиторов второй половины XX в.

Форма проведения – практическое занятие.

Анализ хоровых партитур современных композиторов. Особенности стиля, письма, хорового изложения.

3. ТЕМАТИКА КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Вопросы к контрольной работе:

1. Создание строгого стиля – полифонии.
2. Основоположники нидерландской школы – Дюфаи и Беншуа. Характеристика их творчества.
3. Представители второй нидерландской школы (фламандской) – Окегем и Обрехт.
4. Третья нидерландская школа – ЖоскенДепре и Жанекен.
5. Хоровое творчество Монтеверди. Мадригалы.
6. Хоровое творчество Перселла. Мадригалы.

7. Характеристика хорового творчества Г.Ф. Генделя.
8. Характеристика хорового творчества И.С. Баха. “
9. Оперная реформа Глюка.
10. Характеристика хорового творчества И. Гайдна.
11. Характеристика хорового творчества В. Моцарта.
12. Жизненный и творческий путь Карла Марии Вебера.
13. Характеристика хорового творчества Ф. Шуберта и Р. Шумана.
14. Характеристика их хорового творчества Дж. Россини и Ж. Бизе.
15. Характеристика их хорового творчества Берлиоза
16. Характеристика их хорового творчества Дж. Верди и Р. Вагнера.
17. Хоровое творчество Г. Вольфа, Г. Малера, А. Брукнера.
18. Основные особенности творчества К. Орфа. Хоровое творчество Бриттена.
19. Обзор хорового творчества М. Равеля, К. Дебюсси, Б. Бартока и З. Кодая.
20. Церковное пение в период со II по IV век. Образование специального хорового исполнения. Зарождение осмогласия.
21. Богослужбное пение от Константина Великого до преподобного Иоанна Дамаскина. Пение в Западной церкви. Церковное пение на православном Востоке.
22. Древнейшие виды фольклора, особенности певческого искусства народа. Особенности методики обучения древнерусскому певческому искусству.
23. Певческое искусство в период феодальной раздробленности. Теоретические принципы церковной музыки. Древнерусское осмогласие.
24. Выдающиеся мастера богослужбного пения. Отличительные черты московских и новгородских мастеров.
25. Знаменная мелодическая система. Характеристика мелодического строя. Типы мелодий.
26. Характеристика демественного распева. Основные черты большого знаменного распева. Виды строчного пения. Особенности его строения.
27. Начало партесного пения. Его становление и развитие. Распространение партесного пения в Московском государстве.
28. Петербургская и Московская композиторские школы. Святейший Синод и церковное пение.

4. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ

1. Характеристика партесного концерта.
2. Основные хоровые жанры XVII в. – первая четверть XVIII в. Псалмы. Канты – духовный и панегирический.
3. Первые оперы. Творчество Пашкевича и Фомина.
4. Особенности музыкального стиля русского хорового концерта.
5. Хоровая музыка в творчестве Верстовского, Алябьева, Дегтярева.
6. Организация русской оперной труппы. Творчество Варламова.
7. Творчество Глинки, его хоры в операх
8. Хоровое творчество Даргомыжского.
9. Профессиональное и любительское хоровое исполнительство XIX в.
10. Развитие жанра а capella в творчестве Танеева.
11. Развитие жанра кантаты в творчестве русских композиторов
12. Творчество Кастальского, Гречанинова, Чеснокова
13. Методика вокально-хорового обучения в России XIX в. – начала XX в.
14. Стили и жанры духовной музыки
15. Подготовка кадров в синодальном училище и в синодальном хоре

16. Учебные пособия и исследования по вокально-хоровому обучению
17. Обзор современного хорового исполнительства
18. Русская народная песня в хоровой обработке классиков русской музыки
19. Хоровые обработки А.Лядова и А.Глазунова
20. Хоровые обработки В.Орлова, А.Гречанинова, А.Кастальского
21. Хоровые обработки В.Калинникова, А.Никольского, П.Чеснокова
22. Хоровые обработки А.Свешникова, В.Соколова, С.Попова
23. «Духовный ренессанс» русской церковной музыки
24. Хоровое творчество В.Калинникова
25. Хоровое творчество Д.Кабалевского и В.Мурадели
26. Хоровое творчество С Прокофьева
27. Хоровое творчество В.Салманова и Ю.Шапорина
28. Хоровое творчество Г.Свиридова.
29. Хоровое творчество С.Слонимского и В.Салманова
30. Хоровое творчество Р.Щедрина

ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ

1. Основоположники полифонической нидерландской школы
2. Представители второй нидерландской школы
3. Третья нидерландская школа
4. Хоровое творчество Монтеверди
5. Хоровое творчество Г. Генделя
6. Хоровое творчество И.С. Баха
7. Хоровое творчество Х. Глюка
8. Хоровое творчество И. Гайдна
9. Хоровое творчество В. Моцарта
10. Хоровое творчество Монтеверди
11. Романтизм в литературе и искусстве
12. Хоровое творчество Ф. Шуберта
13. Хоровое творчество Р. Шумана
14. Хоровое творчество Дж. Россини
15. Хоровое творчество Ж. Бизе
16. Хоровое творчество Г. Берлиоза
17. Хоровое творчество Ф. Листа
18. Хоровое творчество Дж. Верди
19. Хоровое творчество Р. Вагнера
20. Хоровое творчество К. Орфа
21. Хоровое творчество Б. Бриттена
22. Хоровое творчество Ф. Пуленка
23. Обзор хорового творчества М.Равеля, К.Дебюсси,
24. Обзор хорового творчества Б.Бартока и З.Кодая.
25. Истоки христианского богослужебного пения
26. Характеристика второго периода христианского пения
27. Церковное пение середины VIII в. до X в.
28. Пение амвросианское и григорианское
29. Происхождение и ранние формы богослужебного пения на Руси
30. Певческое искусство Киевской Руси
31. Певческое искусство Московской Руси
32. Основные древнерусские распевы
33. Знаменный распев
34. Путевой, демественный и большой знаменный распев
35. Строчное пение

- 36 Становление и развитие партесного пения
 37 Первые композиторы партесного пения.
 38 Придворная певческая капелла, ее деятельность

5. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы <i>(проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.)</i>
1. Зарубежная хоровая литература	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка реферата; • Слушание хоровой музыки; • Подготовка к устному опросу
2. Церковно-певческое искусство на Руси	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Слушание хоровой музыки; • Подготовка реферата; • Подготовка к устному опросу
3. Русская хоровая литература	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка реферата; • Слушание хоровой музыки; • Подготовка к устному опросу
4. Советская хоровая литература	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка материалов для доклада по результатам деловой игры; • Слушание хоровой музыки; • Подготовка к экзамену

6. ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Комплексное изучение студентами учебной дисциплины «История хорового пения» предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанными в программе, работу студентов в ходе проведения семинарских занятий, а также систематическое выполнение заданий для самостоятельной работы.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты студентами во внимание.

Основной целью семинарских занятий является контроль степени усвоения пройденного материала и хода выполнения студентами самостоятельной работы, обсуждение наиболее

сложных и спорных вопросов в рамках заявленной темы. Занятие предполагает всестороннее обсуждение темы при максимальном участии студентов учебной группы. Основой для подготовки студента к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем. При изучении источников студентам рекомендуется законспектировать основные идеи публикации, предлагаемые определения, зафиксировать существенные факты, суть приводимых примеров. Основной целью практических занятий является приобретение и закрепление навыков анализа хорового произведения, изучение музыкально-стилевых особенностей явлений хорового искусства.

Зарубежная хоровая литература

Раздел 1. Вокальная полифония эпохи Возрождения

Тема 2. Развитие полифонии в нидерландской школе

Вопросы для подготовки:

1. Представители второй нидерландской школы (фламандской) – Окегем и Обрехт.
2. Третья нидерландская школа – Жоскен Депре и Жанекен.

Раздел 2. Хоровая музыка XVII в. и первой половины XVIII в.

Тема 3. Оперы в Италии, Франции, Англии и Германии

Вопросы для подготовки:

1. Хоровое творчество Монтеверди. Мадригалы. Хоры из оперы “Орфей”.
2. Хоровое творчество Перселла. Мадригалы. Хоры из оперы “Дидона и Эней”.

Тема 4. Хоровое творчество Г.Ф. Генделя

Вопросы для подготовки:

1. Характеристика хорового творчества.
2. Оратории “Иуда Маккавей”, “Мессия”.

Тема 5. Хоровое творчество И.С. Баха

Вопросы для подготовки:

1. Характеристика хорового творчества.
2. “Страсти по Матфею”, “Страсти по Иоанну”.
3. Духовные и светские кантаты.

Раздел 3. Венская классика

Тема 6. Хоровое творчество Х. Глюка

Вопросы для подготовки:

1. Оперная реформа Глюка.
2. Хоры из опер “Орфей”, “Альцеста”.

Тема 7. Хоровое творчество И. Гайдна

Вопросы для подготовки:

1. Характеристика хорового творчества.
2. Оратории “Сотворение мира”, “Времена года” (хоровые номера)

Тема 8. Хоровое творчество В. Моцарта

Вопросы для подготовки:

1. Характеристика хорового творчества. “Реквием”.
2. Хоры из опер “Дон Жуан”, “Свадьба Фигаро”, “Волшебная флейта”.

Раздел 4. Хоровая музыка XIX в.

Тема 9. Романтизм в литературе и искусстве

Вопросы для подготовки:

1. Зарождение романтизма.
2. Новые средства художественного выражения.
3. Жизненный и творческий путь Карла Марии Вебера.

Тема 10. Хоровое творчество Ф. Шуберта и Р. Шумана

Вопросы для подготовки:

1. Характеристика хорового творчества Ф. Шуберта.
2. Характеристика хорового творчества Р. Шумана.

Тема 11. Хоровое творчество Дж. Россини и Ж. Бизе

Вопросы для подготовки:

1. Характеристика хорового творчества Россини – хоры из опер.
2. Характеристика хорового творчества Бизе – хоры из оперы “Кармен”.

Тема 12. Хоровое творчество Г. Берлиоза и Ф. Листа

Вопросы для подготовки:

1. Характеристика хорового творчества Берлиоза - “Реквием”, “Ромео и Джульетта”.
2. Характеристика хорового творчества Листа – отдельные хоровые произведения.

Тема 13. Хоровое творчество Дж. Верди и Р. Вагнера

Вопросы для подготовки:

1. Характеристика хорового творчества Дж. Верди. “Реквием”. Хоры из опер.
1. Характеристика хорового творчества Вагнера – отдельные хоры. Хоры из опер.

Раздел 5. Хоровая музыка конца XIX в. – первой половины XX в.

Тема 14. Музыкальная культура Австрии

Вопросы для подготовки:

1. Хоровое творчество Г. Вольфа.
2. Хоровое творчество Г. Малера.
3. Хоровое творчество А. Брукнера.

Тема 15. Хоровое творчество К. Орфа и Б. Бриттена

Вопросы для подготовки:

1. Основные особенности творчества К. Орфа.
2. Хоровое творчество Бриттена.

Тема 16. Музыкальная культура Франции

Вопросы для подготовки:

1. Хоровое творчество Ф. Пуленка и его опера “Человеческий голос”.
2. Д. Мийо – вокальное творчество. Цикл хоров на слова Н. Гильена.
3. А. Онеггер – оратория “Жанна д’Арк”

Тема 17. Обзор хорового творчества композиторов XX века

Вопросы для подготовки:

1. Обзор хорового творчества М. Равеля.
2. Хоровое творчество К. Дебюсси.
3. Хоровое творчество Б. Бартока.
4. Хоровое творчество З. Кодая.

Литература:

1. Локшин Д. Зарубежная хоровая литература. Вып. II. М., 1966.
2. Розеншильд К. История зарубежной музыки. Вып. I. М., 1963.
3. Друскин М. История зарубежной музыки XIX в. Вып. I. М., 1958.
4. Левик Б. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. II. М., 1966.
5. Левик Б. История зарубежной музыки. М., 1961.
6. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. I. М., 1963.
7. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. III. М., 1977.
8. Гуревич Е. Л. История зарубежной музыки. М., 1999.
9. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. VI. М., 1994.
10. Мартынов И. И. История зарубежной музыки первой половины XX в. М., 1963.
11. Творческие портреты композиторов. Популярный справочник. М., 1990.
12. Амброс А. В. Роберт Шуман. Жизнь и творчество. М., 1988.
13. Васильева К. Франц Шуберт. Л., 1969.
14. Лобанов М. Гуго Вольф. Популярная монография.
15. Аберт, Г. В. А. Моцарт / Г. Аберт. – М., 1985. – Ч. II, кн. 2.
16. Арнонкур, Н. Реквием – единственное автобиографическое произведение / Н. Арнонкур // Советская музыка. – 1991. – № 2.
17. Бушен, А. Джузеппе Верди и его «Реквием» / А. Бушен. – М., 1941.

18. Гейрингер, К. Иоганнес Брамс / К. Гейрингер. – М., 1965.
19. Гроссман, В. Д. Верди. «Реквием» / В. Гроссман. – М., 1941.
20. Грошикова, Н. Ваг-формы в хорах кантат И. С. Баха / Н. Грошикова // Теоретические проблемы музыкальной формы: Сборник ГМПИ им. Гнесиных. – М., 1982. – Вып. 61.
21. Друскин, М. Пассионы и мессы И. С. Баха / М. Друскин. – Л., 1976.
22. Друскин, М. И. С. Бах / М. Друскин. – М., 1982.
23. Друскин, М. И. Брамс / М. Друскин. – Л., 1988.
24. Кершнер, М. Народно-песенные истоки мелодики И. С. Баха / М. Кершнер. – М., 1959.
25. Ливанова, Т. Музыкальная драматургия И. С. Баха и ее исторические связи / Т. Ливанова. – М., 1980.
26. Робинс-Лэндон, Х. Новое о Реквиеме / Х. Робинс-Лэндон // Советская музыка. – 1991. – № 12.
27. Соловцова, Л. Джузеппе Верди / Л. Соловцова. – М., 1981.
28. Форкель, И. О жизни, искусстве и произведениях И. С. Баха / И. Форкель. – М., 1974.
29. Царева, Е. Иоганнес Брамс / Е. Царева. – М., 1986.
30. Швейцер, А. И. С. Бах / А. Швейцер. – М., 1964.
31. Этингер, М. Гармония И. С. Баха / М. Этингер. – М., 1963.
32. Кенигсберг, А. Оперы Р. Вагнера: «Летучий Голландец», «Тангейзер», «Лоэнгрин» / А. Кенигсберг. – М., Л., 1967.
33. Левик, Б. Рихард Вагнер / Б. Левик. – М., 1978.
34. Холопова, В. Формы музыкальных произведений / В. Холопова. – СПб., 1999.
35. Друмева, К. Драматическая оратория А. Оннегера «Жанна Д'Арк на костре» / К. Друмева // Из истории зарубежной музыки. – М., 1973.
36. Дюмениль, Р. Современные французские композиторы группы «Шести» / Р. Дюмениль. – Л., 1964.
37. Ковнацкая, Л. Бенджамин Бриттен / Л. Ковнацкая. – М., 1974.
38. Ковнацкая, Л. Английская музыка XX века. Истоки и этапы развития / Л. Ковнацкая. – М., 1986.
39. Мохова, Н. Реквием послевоенных лет / Н. Мохова // К проблеме возрождения старинных хоровых жанров. – Л., 1980.
40. Онеггер, А. О музыкальном искусстве / А. Онеггер. – Л., 1979.
41. Орлов, Г. «Военный реквием» Бриттена / Г. Орлов // Вопросы теории и эстетики музыки. – Л., 1967. – Вып. 5
42. Сохор, А. Ораториально-кантатная и хоровая музыка / А. Сохор // Музыка XX века: Очерки. – М., 1984. – Ч. 2, кн. 3.
43. Таурагис, А. Бенджамин Бриттен: Очерк жизни и творчества / А. Таурагис. – М.; Л., 1965.
44. Филенко, Г. Французская музыка первой половины XX века / Г. Филенко. – Л., 1983.
45. Холст, И. Бенджамин Бриттен / И. Холст. – М., 1968.

Церковно-певческое искусство на Руси

Раздел 6. Развитие христианской музыкальной культуры

Тема 18. Истоки христианского богослужебного пения

Вопросы для подготовки:

1. Церковное пение в период со II по IV век.
2. Образование специального хорового исполнения.
3. Зарождение осмогласия.

Тема 19. Второй период христианского пения

Вопросы для подготовки:

1. Богослужебное пение от Константина Великого до преподобного Иоанна Дамаскина.
2. Возникновение новых песнопений, формирование принципов осмогласия.
3. Возникновение октоиха.

Тема 20. Церковное пение середины VIII в. до X в.

Вопросы для подготовки:

1. Пение в Западной церкви.
2. Церковное пение на православном Востоке.

Раздел 7. Особенности церковного пения на Западе

Тема 21. Пение амвросианское и григорианское

Вопросы для подготовки:

1. Этапы развития. Первые образцы многоголосия.
2. Зарождение полифонического стиля.

Тема 22. Дальнейшие судьбы богослужебного пения на Западе

Вопросы для подготовки:

1. Развитие многоголосного пения “контрапункта”, принципа гомофонно – гармонического склада.
2. Расцвет инструментальной музыки.

Раздел 8. Становление русской православной культуры

Тема 23. Народное искусство

Вопросы для подготовки:

1. Древнейшие виды фольклора, особенности певческого искусства народа.
2. Особенности методики обучения древнерусскому певческому искусству.

Тема 24. Происхождение и ранние формы богослужебного пения на Руси

Вопросы для подготовки:

1. Крещение Руси. Унаследование традиций Византии.
2. Первые учителя церковного пения.
3. Крюковая и кондакарная нотации.

Раздел 9. Формирования и развитие церковно-певческого искусства на Руси

Тема 25. Певческое искусство Киевской Руси

Вопросы для подготовки:

1. Певческое искусство в период феодальной раздробленности.
2. Теоретические принципы церковной музыки.
3. Древнерусское осмогласие.

Тема 26. Певческое искусство Московской Руси

Вопросы для подготовки:

1. Новгородская школа пения.
2. Первые певческие школы. Выдающиеся мастера богослужебного пения.
3. Отличительные черты московских и новгородских мастеров.

Раздел 10. Основные древнерусские распевы

Тема 27. Знаменный распев

Вопросы для подготовки:

1. Знаменная мелодическая система.
2. Характеристика мелодического строя. Типы мелодий.

Тема 28. Путевой, демественный и большой знаменный распев

Вопросы для подготовки:

1. Строение путевого распева, его структура. Характеристика демественного распева.
2. Основные черты большого знаменного распева.

Тема 29. Строчное пение

1. Строчное пение – его необычайность и своеобразие.
2. Виды строчного пения. Особенности его строения.

Раздел 11. Зарождение многоголосного пения

Тема 30. Партесное пение

Вопросы для подготовки:

1. Начало партесного пения. Его становление и развитие.
2. Распространение партесного пения в Московском государстве.

Тема 31. Музыкально – теоретические работы о партесном пении

Вопросы для подготовки:

1. Н.Дилецкий “Музыкальная грамматика”. Усиление светских тенденций в церковных хорах.
2. Монастырское пение и распевы.

Тема 32. Богослужбное пение и композиторское творчество

Вопросы для подготовки:

1. Различие богослужбного пения и композиторского творчества.
2. Первые композиторы партесного пения. Влияние итальянских композиторов.
3. Петербургская и Московская композиторские школы.
4. Святейший Синод и церковное пение. Борьба Святейшего Синода за чин православного пения.

Раздел 12. Придворная певческая капелла

Тема 33. Методика обучения певцов

Вопросы для подготовки:

1. Постановка вокального и теоретического обучения.
2. Итальянские мастера. Методика В.Манфредини.
3. Расцвет капеллы – деятельность Д.Бортнянского.

Литература:

1. Мартынов В.И. История Богослужбного пения. – М., 1994.
2. Рапацкая Л.А. История русской музыки от древней Руси до «серебряного века». – М., 2001.
3. Никольская – Береговская К.Ф. Русская вокально – хоровая школа от древности до XXI века. – М., 2003.
4. Назаренко И. Искусство пения. – М., 1966.
5. Никольская – Береговская К.Ф. Развитие школы хорового пения в России. – М., 1974.
6. Успенский Н. Древнерусское певческое искусство. – М., 1971.
7. Ильин В. Очерки истории русской хоровой культуры. – М., 1985.
8. Трубин Н. Духовная музыка: «Смядыко», 2004.
9. Локшин Д. Замечательные русские хоры и их дирижеры. – М., 1963.
10. Бражников М.В. Древнерусская теория музыки. – Л., 1972.
11. История русской музыки. Т.1. Древняя Русь XI – XVII в. – М., 1983.
12. Ильин В. Очерки истории русской хоровой культуры. – М., 1985.
13. Русская хоровая литература. Очерки. Выпуск 2 (под ред. С.В.Попова). – М., 1969.
14. Кошмина И.В. Русская духовная музыка. История. Стили. Жанры. Книга 1. – М., 2001.
15. Кошмина И.В. Русская духовная музыка. Программы. Методические рекомендации. Книга 2. – М., 2001.
16. Локшин Д. Замечательные русские хоры и их дирижеры. – М., 1963.
17. Искусство хорового пения. – М., 1963.
18. Никольская – Береговская К.Ф. Русская вокально – хоровая школа: от древности до XXI века. – М., 2003.
19. Рапацкая Л.А. История русской музыки от древней Руси до «серебряного века». – М., 2001.
20. Краткое учение о богослужении православной церкви. – М., 1991.
21. История русской музыки. Т.2. – М., 1983.
22. Мартынов В.И. История богослужбного пения. – М., 1994.

Русская хоровая литература

Раздел 14. 30 – 90-е годы XVIII в.

Тема 37. Русский хоровой концерт

Вопросы для подготовки:

1. Характеристика хорового творчества Бортнянского и Березовского.
2. Концерты для хора Березовского.

3. Концерты для хора Бортнянского.

Раздел 16. 30 – 90-е годы XIX в.

Тема 40. Расцвет русской музыки

Вопросы для подготовки:

1. Хоровое творчество Глинки, его хоры в операх.
2. Хоровое творчество Даргомыжского.

Раздел 17. Конец XIX в. – начало XX в.

Тема 43. Кантата – ведущий жанр хоровой музыки

Вопросы для подготовки:

1. Развитие и дифференциация жанра кантаты в творчестве русских композиторов,
2. Обработки русских народных песен.
3. Развитие жанра а сарелла в творчестве Танеева.

Раздел 18. Методика вокально-хорового обучения в России XIX в. – начала XX в.

Тема 46. Методические труды по хоровому воспитанию

Вопросы для подготовки:

1. Методические пособия Казанского, Брянского.
2. Методические пособия Зарина, Маслова, Никольского.

Раздел 19. Подготовка кадров в синодальном училище и в синодальном хоре.

Тема 48. Московское синодальное училище

Вопросы для подготовки:

1. Московское синодальное училище – высшее специальное учебное заведение, центр подготовки кадров учителей пения и регентов.
2. Система обучения, методика постановки голоса.

Литература:

1. Ильин В. Очерки истории русской хоровой культуры. – М., 1985.
2. Русская хоровая литература. Очерки. Выпуск 2 (под ред. С.В.Попова). – М., 1969.
3. Кошмина И.В. Русская духовная музыка. История. Стили. Жанры. Книга 1. – М., 2001.
4. Кошмина И.В. Русская духовная музыка. Программы. Методические рекомендации. Книга 2. – М., 2001.
5. Локшин Д. Замечательные русские хоры и их дирижеры. – М., 1963.
6. Искусство хорового пения. – М., 1963.
7. Никольская – Береговская К.Ф. Русская вокально – хоровая школа: от древности до XXI века. – М., 2003.
8. Рапацкая Л.А. История русской музыки от древней Руси до «серебряного века». – М., 2001.
9. Краткое учение о богослужении православной церкви. – М., 1991.
10. История русской музыки. Т.2. – М., 1983.
11. Мартынов В.И. История богослужебного пения. – М., 1994.

Советская хоровая литература

Раздел 24. Новое направление в русской духовной музыки

Тема 59. “Духовный ренессанс” русской церковной музыки

Вопросы для подготовки:

1. Обращение к истокам знаменного пения Древней Руси. Стил и черты Нового направления.
2. А.Кастальский – глава “школы синодального училища”. Его хоровое творчество.

Тема 60. Духовная музыка П.Чеснокова

Вопросы для подготовки:

1. Характеристика духовных хоров П.Чеснокова.
2. Светские хоры без сопровождения. Женские хоры без сопровождения.

Раздел 26. Хоровое творчество композиторов середины XX в.

Тема 66. Хоровое творчество В.Салманова и Ю.Шапорина

Вопросы для подготовки:

1. Характеристика хорового творчества В.Салманова. Хоры без сопровождения В.Салманова.
2. Характеристика хорового творчества Ю.Шапорина. Вокально-симфонические произведения Шапорина.

Тема 67. Хоровое творчество Г.Свиридова.

Вопросы для подготовки:

1. Характеристика хорового творчества Г.Свиридова. Его наследие и философия искусства.
2. О духовно-нравственном в искусстве Г.Свиридова. “Песнопения и молитвы” – отражение православного мировоззрения, новое слово в контексте традиций.
3. Особенности исполнения хоровой музыки Г.Свиридова.

Литература:

1. Ильин В. Очерки истории русской хоровой культуры. – М., 1985.
2. Русская хоровая литература. Очерки. Выпуск 2 (под ред. С.В.Попова). – М., 1969.
3. Кошмина И.В. Русская духовная музыка. История. Стили. Жанры. Книга 1. – М., 2001.
4. Кошмина И.В. Русская духовная музыка. Программы. Методические рекомендации. Книга 2. – М., 2001.
5. Локшин Д. Замечательные русские хоры и их дирижеры. – М., 1963.
6. Искусство хорового пения. – М., 1963.
7. Никольская – Береговская К.Ф. Русская вокально – хоровая школа: от древности до XXI века. – М., 2003.
8. Рапацкая Л.А. История русской музыки от древней Руси до «серебряного века». – М., 2001.
9. Краткое учение о богослужении православной церкви. – М., 1991.
10. История русской музыки. Т.2. – М., 1983.
11. Мартынов В.И. История богослужебного пения. – М., 1994.
12. Е.Орлова. Лекции по истории русской музыки. М.,1977.
13. Ивакин М.Н. Русская хоровая литература. М., 1965.
14. Рапацкая Л.А. История русской музыки от древней Руси до «серебряного века» М., 2001.
15. Музыка во времени и пространстве : памяти Г.В.Свиридова. Материалы открытой Всероссийской научной конференции. Курск, 2007.
16. Россия - XX век. Произведения для хора без сопровождения. Вып. I. Прометей. Л., 1989.
17. Россия - XX век. Произведения для хора без сопровождения. Вып. II. Поле чистое. Л., 1990.
18. Кастальский А.Д. Статьи, воспоминания, материалы. М., 1960.
19. Поляновский Г. С.Н. Василенко. М., 1964.
20. Поляновский Г. А.В. Александров. М., 1959.
21. Сохор А. В.П. Соловьев-Седой. Песенное творчество. Л.-М., 1964.
22. Данилевич Л. Творчество Д.Б.Кабалевского. М., 1963.
23. Корев Ю. Виктор Белый. М., 1962.
24. Сабина М. Сергей Прокофьев, М., 1958.
25. Грошева Е. Юрий Шапорин. М., 1957.
26. Данилевич Л. Наш современник. Творчество Шостаковича. М., 1965.

7. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Зарубежная хоровая литература

а) основная литература

1. Локшин Д. Зарубежная хоровая литература. Вып. II. М., 2009.
2. Розеншильд К. История зарубежной музыки. Вып. I. М., 2008.
3. Друскин М. История зарубежной музыки XIX в. Вып. I. М., 2010.
4. Левик Б. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. II. М., 2008.
5. Левик Б. История зарубежной музыки. М., 2008.

б) дополнительная литература

1. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. I. М., 1963.
2. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. III. М., 1977.
3. Гуревич Е.Л. История зарубежной музыки. М., 1999.
4. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. VI. М., 1994.
5. Мартынов И.И. История зарубежной музыки первой половины XX в. М., 1963.
6. Творческие портреты композиторов. Популярный справочник. М., 1990.
7. Амброс А.В. Роберт Шуман. Жизнь и творчество. М., 1988.
8. Васильева К. Франц Шуберт. Л., 1969.
9. Лобанов М. Гуго Вольф. Популярная монография.

Церковно-певческое искусство на Руси

а) основная литература

1. Мартынов В.И. История Богослужбного пения. – М., 2010.
2. Рапацкая Л.А. История русской музыки от древней Руси до «серебряного века». – М., 2009.
3. Никольская – Береговская К.Ф. Русская вокально – хоровая школа от древности до XXI века. – М., 2012.

б) дополнительная литература

1. Никольская – Береговская К.Ф. Развитие школы хорового пения в России. – М., 1974.
2. Успенский Н. Древнерусское певческое искусство. – М., 1971.
3. Ильин В. Очерки истории русской хоровой культуры. – М., 1985.
4. Трубин Н. Духовная музыка: «Смядыко», 2004.
5. Локшин Д. Замечательные русские хоры и их дирижеры. – М., 1963.
6. Бражников М.В. Древнерусская теория музыки. – Л., 1972.
7. История русской музыки. Т.1. Древняя Русь XI – XVII в. – М., 1983.

Русская хоровая литература

а) основная литература

1. Ильин В. Очерки истории русской хоровой культуры : вторая половина XVII - начало XX века / Ильин Валентин Петрович. - СПб. : Композитор, 2009
2. Ильин В. Очерки истории русской хоровой культуры первой половины XX века. Ч.2 / Ильин Валентин Петрович. - СПб. : Композитор, 2008
3. Никольская-Береговская К. Русская вокально-хоровая школа : от древности до XXI века : учеб.пособие для студ. вузов по спец. "Дирижирование" / - М. : Владос, 2012.
4. Фомичева М. История хорового исполнительства : учеб.пособие для студентов спец. "Хоровое дирижирование" муз. уч-щ /; УлГУ, Муз. уч-ще. - Ульяновск : УлГУ, 2009

б) дополнительная литература

1. Русская хоровая литература. Очерки. Выпуск 2 (под ред. С.В.Попова). – М., 1969.
2. Кошмина И.В. Русская духовная музыка. История. Стили. Жанры. Книга 1. – М., 2001.
3. Кошмина И.В. Русская духовная музыка. Программы. Методические рекомендации. Книга 2. – М., 2001.

б) дополнительная литература

1. Локшин Д. Замечательные русские хоры и их дирижеры. – М., 1963.
2. Искусство хорового пения. – М., 1963.

3. Никольская – Береговская К.Ф. Русская вокально – хоровая школа: от древности до XXI века. – М., 2003.
4. Рапацкая Л.А. История русской музыки от древней Руси до «серебряного века». – М., 2001.
5. Краткое учение о богослужении православной церкви. – М., 1991.
6. История русской музыки. Т.2. – М., 1983.
7. Мартынов В.И. История богослужебного пения. – М., 1994.

Советская хоровая литература

а) основная литература

1. Е.Орлова. Лекции по истории русской музыки. М.,2008.
2. Ивакин М.Н. Русская хоровая литература. М., 2009.
3. Рапацкая Л.А. История русской музыки от древней Руси до «серебряного века» М., 2011.

б) дополнительная литература

4. Музыка во времени и пространстве : памяти Г.В.Свиридова. Материалы открытой Всероссийской научной конференции. Курск, 2007.
5. Россия - XX век. Произведения для хора без сопровождения. Вып. I. Прометей. Л., 1989.
6. Россия - XX век. Произведения для хора без сопровождения. Вып. II. Поле чистое. Л., 1990.
7. Кастальский А.Д. Статьи, воспоминания, материалы. М., 1960.
8. Чемоданов С. М.М.Ипполитов-Иванов. М., 1933.
9. Поляновский Г. С.Н.Василенко. М., 1964.
10. Поляновский Г. А.В.Александров. М., 1959.
11. Сохор А. В.П. Соловьев-Седой. Песенное творчество. Л.-М., 1964.
12. Данилевич Л. Творчество Д.Б. Кабалевского. М., 1963.
13. Корев Ю. ВикторБелый. М., 1962.
14. Сабина М. Сергей Прокофьев, М., 1958.
15. Грошева Е. Юрий Шапорин. М., 1957.
16. Данилевич Л. Наш современник. Творчество Шостаковича. М., 1965.